

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
теоретических дисциплин  
музыкального отделения  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая образовательная программа  
по учебному предмету  
«Музыкальная литература»  
(срок реализации 4, 3 года)**

Составитель:  
Клейменова Н.Б.,  
преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения  
МБУДО «Детская школа искусств №1»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Срок обучения 4 года;
2. Срок обучения 3 года;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа по предмету «Музыкальная литература» составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» – Москва, 1990 г. (автор Лисянская Е.Б.), и программы «Музыкальная литература», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва – 2002 г. (автор Лагутин А.И.)

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере

музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» при 7-летнем сроке обучения составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» при 3-х летнем сроке обучения составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	4года	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272	204
Количество часов на аудиторные занятия	136	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	136	102

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут, 1 учебный час в неделю.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам школы искусств, формируемым по полному перечню учебного плана; к фонотеке, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу изложения содержания в программе составляет группировка материала в разделы и темы. Основной принцип построения учебного курса – принцип историзма. Линейное расположение материала дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления

художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

## ***1. Срок реализации программы учебного предмета - 4 года***

### **Первый год обучения**

Программа первого года обучения продолжает работу, начатую на уроке «Слушания музыки» и более подробно предполагает изучение выразительных средств музыки, музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, вокальных тембров. Продолжает знакомство с музыкальными формами от простых до циклических и музыкально-театральных. Знакомит с программной музыкой и содержанием музыкальных произведений.

### **Второй год обучения**

Программа второго года обучения, – классики западноевропейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, К. Сен-Санс. Каждая тема содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием и устным анализом. В программу включены и уроки, дающие краткую характеристику эпохи, направлений в музыке (барокко, классицизм, романтизм. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Музыкальный материал знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн»,



закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена, Шуберта. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

### **Третий год обучения.**

Третий и четвертый года обучения – раздел программы по отечественной музыке, ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В программе заложены темы, посвященные творчеству ярких композиторов XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, Н.А. Римскому-Корсакову, А.П. Бородину, П.И. Чайковскому (творчество Чайковского изучается и в начале четвертого года обучения). Также в курс предмета включены уроки, назначение которых – дать общее представление о древнерусской музыке, о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями симфонических жанров и балетом должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

### **Четвертый год обучения**

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век. Программа включает биографические

сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда.

Монографические темы «С.С. Прокофьев», «Д.Д. Шостакович», «А.И. Хачатурян» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений разных жанров.

Два заключительных занятия посвящены музыке последних десятилетий XX в., состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

### *Учебно-тематический план*

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения.</i>		
1	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.	4
2	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность.	3
3	Тембры певческих голосов	1
4	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Разновидности оркестров.	6
5	Членение музыкальной речи. Музыкальные формы: период, куплетная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатно-симфонический цикл.	7
6	Программно-изобразительная музыка. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	5
7	Музыкально-театральные жанры (опера, балет).	4
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4

	ИТОГО:	34
--	--------	----

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Развитие западноевропейской музыки. Творчество западноевропейских композиторов.</i>		
1	Искусство барокко. И.С. Бах – краткий обзор творчества. Клавирные произведения Баха: инвенции, «Хорошотемперированный клавир», «Французская сюита до минор». Органные произведения.	4
2	Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн – кр. обзор жизни и творчества. Сонатно-симфонический цикл. Соната Ре мажор. Симфония № 103.	4
3	В.А. Моцарт – краткий обзор жизни и творчества. Соната Ля мажор. Симфония № 40. Опера «Свадьба Фигаро».	4
4	Л. Бетховен – краткий обзор жизни и творчества. Соната № 8, Симфония № 5, 1 часть. Увертюра «Эгмонт».	4
5	Романтизм как художественное направление. Ф. Шуберт. Обзор творчества. Песни. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные произведения. Симфония си минор «Неоконченная».	3
6	Ф. Шопен – краткий обзор творчества. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	3
7	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, Сен-Санс.	4
8	Развитие оперного жанра в 19 веке. Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе.	4
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

## 3 год обучения

№	Тема	Количество
---	------	------------

п/п		часов
<b><i>Творчество русских композиторов-классиков</i></b>		
1	Русская музыка 18в. и первой половины 19в. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.	1
2	М.И. Глинка. Жизненный путь. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения. Песни и романсы.	6
3	А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка».	3
4	Русская музыка второй половины 19 века. А.П. Бородин. Краткий обзор жизни и творчества. Романсы. Опера «Князь Игорь».	5
5	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».	6
6	М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Романсы и песни. Опера «Борис Годунов».	5
7	П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества. Симфония № 1, Симфония № 4. Фортепианные произведения	4
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

#### **4 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b><i>Отечественная музыка 20 века</i></b>		
1	П.И. Чайковский. Романсы. Опера «Евгений Онегин». Балет «Лебединое озеро». «Щелкунчик», «Спящая красавица».	7
2	Музыкальная жизнь России в конце 19 – начале 20 веков. Творчество А. Глазунова, А.К. Лядова, В.С. Калинникова. Творчество А.Н. Скрябина. Творчество С.В.Рахманинова: прелюдии, романсы, концерт для фортепиано с оркестром №2.	6

	Творчество И.Ф.Стравинского.	
3	Обзор русской музыкальной культуры 20 века. С.С. Прокофьев Жизненный путь. Симфоническое творчество.Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».	3
4	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь. Симфоническое творчество.Симфония №7 До мажор. Фортепианное творчество.	3
5	А.И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Балеты «Спартак» и «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром.	3
6	Русские композиторы второй половины 20 века. Д.Б. Кабалевский, Т.Н. Хренников. Г.В. Свиридов: Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»,«Курские песни».	3
7	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества. Представители российского музыкального авангарда: А.К. Шнитке, Э.В.Денисов.	3
8	Музыка последних десятилетий 20 в.	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

## **2. Срок реализации программы по учебному предмету - 3 года**

### **Первый год обучения**

Программа первого года обучения начинается с изучения выразительных средств музыки. Изучение музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, вокальных тембров; знакомство с музыкальными формами от простых до циклических и музыкально-театральных, происходит в дальнейшем при изучении творчества классиков западноевропейской музыки, которое начинается уже в конце I четверти.

Учебный материал представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, К. Сен-Санс. В программу включены и уроки,

дающие краткую характеристику эпохи, направлений в музыке (барокко, классицизм, романтизм).

Музыкальный материал знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена, Шуберта. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

### **Второй год обучения.**

Второй и третий года обучения – раздел программы по отечественной музыке, ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В программе заложены темы, посвященные творчеству ярких композиторов XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, Н.А. Римскому-Корсакову, А.П. Бородину, П.И. Чайковскому (творчество Чайковского изучается и в начале четвертого года обучения). Также в курс предмета включены уроки, назначение которых – дать общее представление о древнерусской музыке, о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями симфонических жанров и балетом должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

## Третий год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век. Программа включает биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда.

Монографические темы «С.С. Прокофьев», «Д.Д. Шостакович», «А.И. Хачатурян» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений разных жанров.

Два заключительных занятия посвящены музыке последних десятилетий XX в., состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения.</i>		
1	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.	3
2	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность.	2
<i>Развитие западноевропейской музыки. Творчество западноевропейских композиторов.</i>		
1	Искусство барокко. Орган. И.С. Бах – краткий обзор творчества. Клавирные произведения Баха: инвенции, «Хорошо темперированный клавир», «Французская сюита до минор». Органные произведения.	3
2	Классицизм. Венская классическая школа. Инструменты симфонического оркестра. Й. Гайдн – кр. обзор жизни и творчества. Сонатно-симфонический цикл. Соната Ре мажор. Симфония № 103.	3

3	В.А. Моцарт – краткий обзор жизни и творчества. Соната Ля мажор. Симфония № 40. Опера «Свадьба Фигаро».	3
4	Л. Бетховен – краткий обзор жизни и творчества. Соната № 8, Симфония № 5, 1 часть. Увертюра «Эгмонт».	3
5	Романтизм как художественное направление. Ф. Шуберт. Обзор творчества. Песни. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные произведения. Симфония си минор «Неоконченная».	3
6	Ф. Шопен – краткий обзор творчества. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	3
7	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, Сен-Санс.	4
8	Развитие оперного жанра в 19 веке. Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе.	3
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
<i><b>Творчество русских композиторов-классиков</b></i>		
1	Русская музыка 18в. и первой половины 19в. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.	1
2	М.И. Глинка. Жизненный путь. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения. Песни и романсы.	6
3	А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка».	3
4	Русская музыка второй половины 19 века. А.П. Бородин. Краткий обзор жизни и творчества. Романсы. Опера «Князь Игорь».	5
5	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».	6



6	М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Романсы и песни. Опера «Борис Годунов».	5
7	П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества. Симфония № 1, Симфония № 4. Фортепианные произведения	4
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Отечественная музыка 20 века</i>		
1	П.И. Чайковский. Романсы. Опера «Евгений Онегин». Балет «Лебединое озеро». «Щелкунчик», «Спящая красавица».	7
2	Музыкальная жизнь России в конце 19 – начале 20 веков. Творчество А. Глазунова, А.К. Лядова, В.С. Калинникова. Творчество А.Н. Скрябина. Творчество С.В.Рахманинова: прелюдии, романсы, концерт для фортепиано с оркестром №2. Творчество И.Ф.Стравинского.	6
3	Обзор русской музыкальной культуры 20 века. С.С. Прокофьев Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».	3
4	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфония №7 До мажор. Фортепианное творчество.	3
5	А.И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Балеты «Спартак» и «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром.	3
6	Русские композиторы второй половины 20 века. Д.Б. Кабалевский, Т.Н. Хренников. Г.В. Свиридов: Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», «Курские песни».	3
7	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества.	3

	Представители российского музыкального авангарда: А.К. Шнитке, Э.В. Денисов.	
8	Музыка последних десятилетий 20 в.	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на

слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

## ***2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами

и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.



Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1988

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991